

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS - 7º ANO 2022/2023

| DOMÍNIOS | | conhecimentos/ capacidades e atitudes | Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA): | Descritores do perfil dos alunos | Instrumentos de avaliação | Pesos% |
|-----------|-------------|---|--|---|--|--|
| | | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | | | | |
| ORALIDADE | COMPREENSÃO | <ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. | (A) Linguagens e textos; | Comunicador (A, B, D, E, H) | <ul style="list-style-type: none"> Fichas de avaliação sumativa Outros registos: <ul style="list-style-type: none"> Fichas de trabalho/ exercícios de avaliação de matéria compartimentada Trabalhos individuais/grupo Registos da oralidade (compreensão e expressão orais) e leitura em voz alta Grelhas de observação direta | <p>Conhecimentos e capacidades (80)</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas de avaliação sumativa (50) – em que são avaliados 3 ou mais domínios Outros registos (30) |
| | EXPRESSION | <ul style="list-style-type: none"> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. | (B) Informação e comunicação; | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) | | |
| LEITURA | | <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. | (C) Raciocínio e resolução de problemas; | Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) | | |
| | | | (D) Pensamento crítico e pensamento criativo; | Respeitador da diferença/ do Outro (A, B, E, F, H) | | |
| | | | (E) Relacionamento interpessoal; | Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) | | |
| | | | (F) Autonomia e desenvolvimento pessoal; | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) | | |
| | | | (G) Bem-estar e saúde; | Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) | | |
| | | | (H) Sensibilidade estética e artística; | Leitor (A, B, C, D, F, H, I) | | |
| | | | (I) Saber técnico e tecnologias; | | | |
| | | | (J) Consciência e domínio do corpo | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramática (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). ▪ Interpretar os textos em função do género literário. ▪ Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). ▪ Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. ▪ Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). ▪ Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). ▪ Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. ▪ Desenvolver um projeto de leitura que integre objectivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). | | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> | | |
| <p>ESCRITA</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. ▪ Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. ▪ Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. ▪ Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. ▪ Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. ▪ Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. ▪ Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. | | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do Outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> | | |
| <p>GRAMÁTICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. ▪ Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. ▪ Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). | | <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador</p> | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|-----------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. ▪ Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). ▪ Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). ▪ Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. ▪ Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. ▪ Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. | | (A, B, C, I, J) | | |
| <p>ATITUDES E VALORES</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Sentido de Responsabilidade/ Interesse/ Empenhamento</u> Assiduidade Pontualidade Respeito pelas normas Organização Participação nos trabalhos Atenção Intervenção adequada Persistência Espírito crítico Autonomia ▪ <u>Sociabilidade</u> Integração Relacionamento com os outros Solidariedade | <p><u>Atitudes/ Valores</u> (20)</p> <p>. Grelhas de registo de observação direta de atitudes e comportamentos</p> | | | |