

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Ponderação (%)	Instrumentos de avaliação	Incidência (%)
Domínios/ Temáticas	Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de:					
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os diferentes contextos que experienciamos como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 	<p>A. Linguagens e textos</p> <p>B. Informação e comunicação</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E. Relacionamento interpessoal</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>	<p>Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico e Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador e Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador e Organizador (A, B, C, I, J)</p>	90	<p>Exercícios realizados em contexto de aula: Atividades de aplicação prática dos conhecimentos teóricos e técnicos adquiridos.</p> <p>Curta duração Atividades de desenvolvimento metodológico, experimental e autónomo.</p> <p>Média ou longa duração</p>	20
	Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experienciamos (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. 	<p>G. Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística</p> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>		<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. 				<p><i>Caso não sejam propostas, num período ou durante o ano letivo, alguma das atividades mencionadas, a incidência percentual será sempre de 90%.</i></p> <p><i>O tipo e o número de instrumentos de avaliação a utilizar num dado período varia de acordo com os conteúdos a lecionar e com as estratégias que, para cada turma, melhor promovam o sucesso escolar</i></p>	

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Ponderação (%)	Instrumentos de avaliação	Incidência (%)
Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de:					
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). • Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). 					
Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Empenho; participação; comportamento; assiduidade; pontualidade; cooperação em trabalhos coletivos; sentido da responsabilidade; sociabilidade 		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)	10	Grelhas de hetero/autoavaliação e observação direta	10

Observação: Como em todas as planificações o número de aulas previstas depende dos ritmos de aprendizagens, dos conhecimentos anteriores, do grau de abstração dos conceitos, entre outros fatores, pelo que a calendarização proposta deve ser sempre entendida como uma previsão.

De forma a considerar o desempenho associado à progressão da aprendizagem, nas classificações finais dos 1º e 2º semestres, serão atribuídas as seguintes ponderações: a classificação final do 2º semestre será o resultado da média ponderada da classificação do 1º semestre, com 40% e da classificação do 2º semestre, com 60%.