

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes			Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %	
Domínios	Pesos	Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de:					
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (AR)	80%	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	A. Linguagem e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problema. D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo	CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, I, J)  CRIATIVO (A, C, D, J)  CRÍTICO/ ANALÍTICO (A, B, C, D, G) I NDAGADOR/ INVESTIGADOR (C, D, F, H, I)  RESPEITADOR DA DIFERENÇA/ DO OUTRO (A, B, E, F, H)  SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR (A, B, C, I, J)  QUESTIONAR (A, F, G, I, J)  COMUNICADOR (A, B, D, E, H)  PARTICIPATIVO/ COLABORADOR (B,C,D,E,F)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos de média e longa duração em sala de aula (individuais e de grupo);</li> <li>Fichas sumativas (facultativo).</li> </ul>	60%	
		Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.					<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos curta duração</li> <li>Exercícios de aplicação</li> <li>Fichas formativas</li> </ul>
		Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.					
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (IC)	20%	INTERESSE	Atenção; Curiosidade; Intervenção adequada; Persistência; Espírito crítico; Autonomia; Assiduidade; Pontualidade Respeito pelas normas; Organização e/ou apresentação de material necessário para a aula; Participação nos trabalhos (oral/escrita); Reformulação de trabalhos; Integração; Relacionamento com os outros; Solidariedade; Desempenho na aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas de auto e heteroavaliação.</li> <li>Observação direta.</li> </ul>	20%		
SENTIDO DE RESPONSABILIDADE							
EMPENHAMENTO							
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (EC)		SOCIABILIDADE					
ATITUDES							