

| Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | | Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA): | Descritores do Perfil dos Alunos | Ponderação (%) | Instrumentos de avaliação | Incidência (%) | |
|---------------------------------------|---|---|---|----------------|---|----------------|----|
| Domínios/ Temáticas | Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de: | | | | | | |
| Apropriação e reflexão | <ul style="list-style-type: none"> Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências. | <p>A. Linguagens e textos</p> <p>B. Informação e comunicação</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E. Relacionamento interpessoal</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística</p> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p> | <p>Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico e Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador e Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador e Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> | 90 | Exercícios realizados em contexto de aula: Atividades de aplicação prática dos conhecimentos teóricos e técnicos adquiridos. | 20 | |
| | | | | | Média ou longa duração | | 50 |
| | | | | | Exercícios realizados fora do contexto de aula | | 20 |
| Interpretação e comunicação | <ul style="list-style-type: none"> Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. | | | | | | |
| Experimentação e criação | <ul style="list-style-type: none"> Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. | | | | | | |

Caso não sejam propostas, num período ou durante o ano letivo, alguma das atividades mencionadas, a incidência percentual será sempre de 90%.

O tipo e o número de instrumentos de avaliação a utilizar num dado período varia de acordo com os conteúdos a lecionar e com as estratégias que, para cada turma, melhor promovam o sucesso escolar

| Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | | Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA): | Descritores do Perfil dos Alunos | Ponderação (%) | Instrumentos de avaliação | Incidência (%) |
|---------------------------------------|--|--|----------------------------------|----------------|---------------------------|----------------|
| Domínios/ Temas | Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de: | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------|--|--|---|----|---|----|
| Experimentação e criação | <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. | | | | | |
| Atitudes | <ul style="list-style-type: none"> Empenho; participação; comportamento; assiduidade; pontualidade; cooperação em trabalhos coletivos; sentido da responsabilidade; sociabilidade | | Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F) | 10 | Grelhas de hetero/autoavaliação e observação direta | 10 |

Observação: Como em todas as planificações o número de aulas previstas depende dos ritmos de aprendizagens, dos conhecimentos anteriores, do grau de abstração dos conceitos, entre outros fatores, pelo que a calendarização proposta deve ser sempre entendida como uma previsão.

De forma a considerar o desempenho associado à progressão da aprendizagem, nas classificações finais dos 1º e 2º semestres, serão atribuídas as seguintes ponderações: a classificação final do 2º semestre será o resultado da média ponderada da classificação do 1º semestre, com 40% e da classificação do 2º semestre, com 60%.