

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 3º CICLO - 7.º e 8.º ANOS

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %
Domínios /Temas	Aprendizagens Essenciais				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (AR) 20%	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<ul style="list-style-type: none"> Linguagem e textos <ul style="list-style-type: none"> Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens símbolos associados às artes e tecnologias. Aplicar estas linguagens de modo adequado ao contexto. Dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão. Informação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> Utilizar instrumentos diversificados de pesquisa, validação da informação. Transformação da informação em conhecimento. Colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura. Raciocínio e resolução de problema. <ul style="list-style-type: none"> Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas. Gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas Desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimentos, usando recursos diversificados. 	<p>CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, G, I, J)</p> <p>CRIATIVO (A, C, D, J)</p> <p>CRÍTICO/ ANALÍTICO (A, B, C, D; G)</p> <p>INDAGADOR/ INVESTIGADOR (C, D, F, H, I)</p> <p>RESPEITADOR DA DIFERENÇA/ DO OUTRO (A, B, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realização de trabalhos de projeto (individuais e/ou grupo), Fichas sumativas (facultativo) Comunicação escrita/oral Exercícios dos conteúdos programáticos lecionados em diferentes atividades a sugerir, (individuais e/ou grupo). 	<p>50</p> <p>10</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 3º CICLO - 7.º e 8.º ANOS

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (IC)	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamento crítico e pensamento criativo <ul style="list-style-type: none"> ➢ Pensar e analisar de forma profunda e lógica a informação, experiências ou ideias adquiridas, com vista à tomada de posição fundamentada. ➢ Utilizar diferentes conhecimentos, empregando diferentes metodologias e ferramentas de forma a criarem um pensamento crítico. ➢ Prever e avaliar o impacto das suas decisões. ➢ Desenvolver novas ideias e soluções, criativas e inovadoras, resultantes da interação com os outros ou da própria reflexão, aplicando-as a diferentes contextos. • Relacionamento interpessoal <ul style="list-style-type: none"> ➢ Trabalhar em equipa e utilizar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede. • Desenvolvimento pessoal e autonomia <ul style="list-style-type: none"> ➢ Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. • Sensibilidade estética e artística <ul style="list-style-type: none"> ➢ Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais. ➢ Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte. ➢ Apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais. ➢ Valorizar o papel das diferentes formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades. 	<p>SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR (A, B, C, I, J)</p> <p>QUESTIONAR (A, F, G, I, J)</p> <p>COMUNICADOR (A, B, D, E, H)</p> <p>PARTICIPATIVO/ COLABORADOR (B, C, D, E, F)</p> <p>RESPONSÁVEL/ AUTÓNOMO (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registos/ grelhas da observação direta das operações, na sua sequência e resultado. • Trabalhos realizados em casa (exercícios de aplicação de conteúdos programáticos lecionados, diário gráfico, pesquisas, estudos, etc.) 	<p>10</p> <p>10</p>
---	------------	---	---	--	---	---------------------

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 3º CICLO - 7.º e 8.º ANOS

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (EC)	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber científico, técnico e tecnológico <ul style="list-style-type: none"> ➢ Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos. ➢ Adequar a ação de transformação e criação de produtos aos diferentes contextos naturais, tecnológicos e socioculturais, em atividades experimentais, projetos e aplicações práticas desenvolvidas em ambientes físicos e digitais. • Bem-estar, saúde e ambiente <ul style="list-style-type: none"> ➢ Adotar comportamentos que promovam a saúde e bem-estar. ➢ Compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente. ➢ Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista a um futuro sustentável. 	<p>CRIATIVO (A, C, D, J)</p> <p>CRÍTICO/ ANALÍTICO (A, B, C, D; G)</p> <p>INDAGADOR/ INVESTIGADOR (C, D, F, H, I)</p> <p>RESPEITADOR DA DIFERENÇA/ DO OUTRO (A, B, E, F, H)</p> <p>SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR (A, B, C, I, J)</p>			
ATTITUDES	20%	<p>INTERESSE</p> <p>SENTIDO DE RESPONSABILIDADE</p> <p>EMPENHAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atenção • Curiosidade • Intervenção adequada • Persistência • Espírito crítico • Autonomia • Assiduidade • Pontualidade • Respeito pelas normas • Organização e/ou apresentação de material necessário para a aula • Participação nos trabalhos (oral/escrita) • Reformulação de trabalhos 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência e domínio do corpo <ul style="list-style-type: none"> ➢ Realizar atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas integradas em diferentes circunstâncias vivenciadas na relação do seu próprio corpo e espaço. ➢ Ter consciência de si próprios a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprios e com os outros, uma relação harmoniosa e salutar. 	<p>QUESTIONAR (A, F, G, I, J)</p> <p>COMUNICADOR (A, B, D, E, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desempenho na aula (individual e/ou grupo) • Registo/grelha de observação direta das 	15

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 3º CICLO - 7.º e 8.º ANOS

		SOCIABILIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Integração • Relacionamento com os outros Solidariedade 			atitudes dos alunos. (interesse, responsabilidade e sociabilidade)	5
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%				ATITUDES 20%			
<p>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA) <i>A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.</i></p>							