

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais			
ARTES VISUAIS- Percentagem por domínio 20%				
<p>Descoberta e organização progressiva de volumes</p> <p>Modelagem e escultura</p> <p>Construções</p> <p>Descoberta e organização progressiva de superfícies</p> <p>Desenho</p> <p>Pintura</p> <p>Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>Recorte, colagem, dobragem</p> <p>Impressão</p> <p>Tecelagem e costura</p>	<p>Apropriação e Reflexão O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos. <p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; <p>Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. <p>Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; <i>land art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; - Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; - Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede); - Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares; - Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>A- Linguagens e textos;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E- Relacionamento interpessoal;</p> <p>F- Autonomia e desenvolvimento pessoal;</p> <p>G- Bem-estar e saúde;</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I- Saber técnico e tecnologias;</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo.</p>	<p>-Conhecedor/ -Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>-Criativo (A, C, D, J)</p> <p>-Crítico/ Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>-Indagador/ Investigador(C, D, F, H, I)</p> <p>- Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>-Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>-Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>- Grelhas de registos de observação;</p> <p>- Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>-Trabalhos individuais e de grupo.</p>

DANÇA- Percentagem por domínio 20%

<p>Dança</p>	<p>Apropriação e Reflexão O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos) diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas-, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais -, planos -frontal, sagital, horizontal -, níveis - superior, médio e inferior -, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). - Utilizar movimentos do corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). - Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. -Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). <p>Interpretação e comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; -Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). <p>Experimentação e criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. 		<ul style="list-style-type: none"> -Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) -Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) -Comunicador / Desenvolvidor o da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registos de observação; - Observação e apreciação direta; - Observação da Interação com o professor e com os colegas; - Registos da progressão do aluno.
---------------------	---	--	---	--

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - 1º ANO 2023/2024

	<ul style="list-style-type: none"> - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). - Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.) 			
MÚSICA- Percentagem por domínio 20%				
<p>Jogos de exploração da voz</p> <p>Jogos de exploração do corpo</p> <p>Jogos de exploração de instrumentos</p> <p>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</p> <p>Desenvolvimento auditivo</p> <p>Expressão e criação musical</p>	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>Apropriação e reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. 		<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H). 	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registos de observação; - Observação e apreciação direta (participação em jogos de desenvolvimento auditivo/ capacidade de expressão/ criação/improvisação...); - Trabalhos individuais e de grupo; - Audições (orientadas); - Observação da interação com o professor e com os colegas; - Registos da progressão dos alunos.

EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO- Percentagem por domínio 20%

<p>Jogos de Exploração do Corpo</p>	<p>Apropriação e reflexão -Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...); - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p>		<p>-Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>- Grelhas de registos de observação;</p>
<p>Jogos de Exploração da Voz</p>	<p>- Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;</p>		<p>- Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>- Observação e apreciação direta;</p>
<p>Jogos de exploração do espaço</p>	<p>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>		<p>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>-Apresentações individuais e/ou de grupo.</p>
<p>Jogos de exploração de objetos Dramáticos</p>	<p>Interpretação e Comunicação - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros...; componentes textuais - falas e didascálias; -Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>		<p>-Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p>	
<p>Linguagem Não Verbal</p>	<p>Experimentação e Criação - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</p>		<p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>	
<p>Linguagem Verbal</p>	<p>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</p>		<p>-Questionador (A, F, G, I, J)</p>	
<p>Linguagem Verbal e Gestual</p>	<p>- Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos; - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p>		<p>-Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - 1º ANO 2023/2024

ATTITUDES- Percentagem por domínio 20%

ATTITUDES	<p>Interesse/ Empenhamento/ Sentido de responsabilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar interesse e gosto pelos diferentes blocos da Educação Artística; • Participar por iniciativa própria e de forma oportuna; • Revelar persistência e autonomia em lidar com situações que envolvam as aprendizagens da área Educação Artística; • Revelar capacidade de autorregulação; • Revelar capacidade de organização e hábitos de trabalho; • Revelar um nível de concentração/atenção adequado à faixa etária; • Cumprir as normas estabelecidas; • Ser assíduo e pontual. <p>Sociabilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integração; • Relacionamento com os outros; • Solidariedade. 		<p>-Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>-Autoavaliador (transversal)</p>	<p>- Observação da Interação com o professor e com os colegas;</p> <p>-Grelhas de observação para avaliação das atitudes.</p>

PESOS DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Registos de Progressão	Trabalho Diário/ Grelhas de Observação	TOTAL
40%	60%	100%