

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 5º Ano 2023 - 2024

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %
DOMÍNIOS / TEMAS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS				
APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO (AR)	<p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>Reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas.</p> <p>Compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos.</p> <p>Motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).</p> <p>Mobilização de saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados.</p> <p>Promoção de dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento.</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p> <p>Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Criativo/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>CONHECIMENTOS</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Registos das intervenções orais</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Trabalhos individuais ou de grupo</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Diário gráfico</p>	10

		e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.		
INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO (IC)	<p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>Interpretar os objetos da cultura em função do(s) contexto(s) e dos público(s).</p> <p>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</p> <p>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</p> <p>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</p> <p>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Investigação um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p> <p>Compreensão da intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Conhecimento dos diferentes valores/ significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H)</p>	
EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO (EC)	<p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do</p>	<p>Experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p>	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	

	<p>seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros).</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais.</p> <p>Indagação da (s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.</p> <p>Verbalização de experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado.</p> <p>Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p> <p>Participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Identificação dos “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; domínio das capacidades expressivas.</p> <p>Organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</p> <p>Promoção de estratégias conducentes à:</p> <p>-Partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
--	---	--	---	--

			compreender o ponto de vista dos outros. - Disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação.			
ATTITUDES	Interesse Empenhamento Sentido de responsabilidade	Atenção - Curiosidade - Intervenção adequada - Persistência - Espírito crítico - Autonomia - Assiduidade - Pontualidade - Respeito pelas normas - Organização e/ou apresentação de material necessário para a aula - Participação nos trabalhos - Reformulação de trabalhos		Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Autoavaliador	Registos de observação direta de: - Assiduidade e pontualidade. - Organização pessoal e do material. - Respeito de normas e tarefas. - Cumprimento de prazos na execução dos trabalhos. - Hábitos de trabalho e autonomia.	20
	Sociabilidade	<ul style="list-style-type: none"> • Integração • Relacionamento com os outros • Solidariedade 				

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.