

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 7.º/8.º e 9.º ANOS 2023/2024

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Aprendizagens Essenciais		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %				
Domínios	Pesos	O aluno deve ficar capaz de:									
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (AR)	80%	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).		A. Linguagem e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problema. D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo	CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, I, J) CRIATIVO (A, C, D, J) CRÍTICO/ ANALÍTICO (A, B, C, D; G) I NDAGADOR/ INVESTIGADOR (C, D, F, H, I) RESPEITADOR DA DIFERENÇA/ DO OUTRO (A, B, E, F, H) SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR (A, B, C, I, J) QUESTIONAR (A, F, G, I, J) COMUNICADOR (A, B, D, E, H) PARTICIPATIVO/ COLABORADOR (B,C,D,E,F) RESPONSÁVEL/ AUTÓNOMO (C,D,E,F,G,I,J)	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos de média e longa duração em sala de aula (individuais e de grupo); Fichas sumativas (facultativo). 	60%				
		Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.						<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos curta duração Exercícios de aplicação Fichas formativas 			
		Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.							<ul style="list-style-type: none"> Comunicação escrita/oral (vocabulário/linguagem próprios da disciplina). Questionamento individualizado. TPC Diário Gráfico. Participação em trabalho de projeto (articulação curricular). 	20%	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (IC)	80%										
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (EC)	80%										
ATITUDES	20%	INTERESSE	Atenção; Curiosidade; Intervenção adequada; Persistência; Espírito crítico; Autonomia; Assiduidade; Pontualidade Respeito pelas normas; Organização e/ou apresentação de material necessário para a aula; Participação nos trabalhos (oral/escrita); Reformulação de trabalhos; Integração; Relacionamento com os outros; Solidariedade; Desempenho na aula			<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de auto e heteroavaliação. Observação direta. 					
		SENTIDO DE RESPONSABILIDADE									
		EMPENHAMENTO									
SOCIABILIDADE											